



LES Z'ARTS EN POCHE



SOMMAIRE

I. PRÉSENTATION DU PROJET

II. OBJECTIFS DU PROJET PEDAGOGIQUE DES TEMPS PERISCOLAIRES

III. L'INTENTION EDUCATIVE DU PROJET D'ANIMATION

IV. LE PUBLIC

V. OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

VI. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

VII. LE PROJET

VIII. SECURITE

IX. FINALITE

I. PRÉSENTATION DU PROJET

Le projet consiste à faire découvrir le milieu artistique et culturel aux travers d'initiations et de sorties. Il a pour but de favoriser la connaissance et le développement des arts.

II. OBJECTIFS PROJET PEDAGOGIQUE DES TEMPS PERISCOLAIRES

- Permettre l'accessibilité pour tous,
- Amener l'enfant à trouver sa place en collectivité,
- Favoriser la découverte sportive, manuelle et artistique,
- Développer l'autonomie et la responsabilisation,
- Favoriser l'entraide et le partage,
- Sensibiliser aux gestes écologiques.

III. INTENTIONS EDUCATIVES DU PROJET D'ANIMATION

- Amener l'enfant à gérer ses loisirs (sortir l'enfant de son contexte habituel, lui faire découvrir de nouvelles activités et des nouveaux domaines, lui donner l'occasion de faire des choix et de s'exprimer).
- Amener l'enfant à vivre en collectivité en favoriser le respect, les notions d'entraide.

IV. LE PUBLIC

Public : 12/14 enfants âgés de 9 à 11 ans

Besoin du public :

	Enfants de 9 à 11 ans
Vie physique	<ul style="list-style-type: none">- Plus grand développement des organes fonctionnels.- Augmentation du volume du muscle cardiaque.- Accroissement de la capacité pulmonaire.- Force et coordination progressent.- A partir de 10 ans, plus de gêne musculaire.- Prise de conscience de son corps.- Période de croissance forte.- Amélioration des possibilités.- Début du foot pour la compétition.- Qualité d'adresse, d'audace, d'habileté, d'équilibre.- Toujours fatigable.- Meilleure connaissance du corps. L'enfant exploite les possibilités de son corps (turbulence).- Age du geste voulu (meilleure coordination), il gagne l'équilibre.- Respiration thoracique.

Vie intellectuelle	<ul style="list-style-type: none"> - L'enfant sort de l'égoïsme - La pensée globale s'estompe. - Il a besoin d'explications réelles des choses
Vie sociale	<ul style="list-style-type: none"> - Période de transition entre un besoin d'autonomie, mais néanmoins avec le besoin de sécurité de sa famille : il équilibre les 2 intérêts.
Vie affective	<ul style="list-style-type: none"> - Prend ses distances par rapport à l'adulte (parfois une certaine agressivité). - S'identifie au groupe de son âge. - Période de grande émotion.

- On peut dire qu'avec ces enfants, tout marche. Cependant, et pour cette raison, il faut être prudent.
- Activités importantes mais dosées.
- Besoin de prendre conscience de ses possibilités.
- Il peut envisager un projet et le mener à bien.
- Besoin d'indépendance (coins aménagés).
- Besoin de compétition, de se mesurer à.
- Souhait d'utiliser de vrais matériaux.

V. OBJECTIFS DU PROJET

- Permettre l'accessibilité pour tous,
- Amener l'enfant à trouver sa place en collectivité,
- Développer l'autonomie et la responsabilisation,
- Initier à l'art et à la culture sous forme d'ateliers et de visites,
- Favoriser l'entraide et le partage.

Objectifs Généraux :

- Maîtriser différentes connaissances et techniques des arts et de la culture,
- Favoriser l'épanouissement des pratiques culturelles et artistiques,
- Favoriser la dynamique et l'implication des jeunes dans un projet commun,
- Encourager l'expression artistique et développer la découverte de nouvelles formes d'expressions,
- Développer les pratiques artistiques « amateurs ».

IV. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

OBJECTIFS OPERATIONNELS	CRITERES D'EVALUATION
S'engager aux attentes du PP par le biais du projet d'animation et ses projets d'activités	Le projet d'animation et ses activités auront un lien avec le Projet Pédagogique (PP) ? L'animateur aura été capable d'élaborer le projet d'animation en adéquation avec le PP ?
Harmoniser le travail d'un groupe d'enfants	Les enfants auront-ils su se répartir les tâches au sein d'un groupe ? Les enfants auront-ils su établir une mixité dans les équipes ? Les enfants auront-ils su échanger et effectuer un travail en commun ? Chaque enfant aura-t-il su trouver sa place dans le groupe ? Les enfants auront-ils su établir une bonne relation entre eux ?
Organiser différentes activités innovantes (musicale, culturelle, artistique)	L'animateur aura-t-il su proposer et faire découvrir de nouvelles activités ? Les enfants auront-ils su acquérir des connaissances techniques via les activités proposées ?
Amener l'enfant à devenir auteur et acteur de ses projets	Les enfants auront-ils su être source de proposition ? Les enfants auront-ils su prendre des initiatives ? L'animateur aura-t-il su être à l'écoute des demandes et projets des enfants ? L'animateur et les enfants auront-ils su élaborer le projet ?
Privilégier la dynamique culturelle de la commune	Les enfants auront-ils pu participer au programme culturel présenté par la commune ? Les animateurs auront-ils été source de propositions ?
Favoriser le partenariat	Les enfants auront-ils su engager un travail de partenariat avec la collectivité ?
Susciter le « Bien vivre ensemble »	L'animateur aura-t-il su proposer des activités collectives ? Les enfants auront-ils su respecter les règles de vie mises en place ? L'animateur aura-t-il su sensibiliser les enfants à la différence ?

VII. LE PROJET « Les z'arts en poche »

Projet artistique et culturel

L'animateur travaille en étroite collaboration avec les enfants. Il reste un guide et un soutien, ce sont les enfants qui établiront et évalueront les œuvres qu'ils auront découverts.

Cette activité permettra la confrontation d'idées et de connaissances ainsi qu'une prise de décision collective.

Le projet a pour but de :

- Permettre la découverte des arts,
- S'exprimer d'une autre façon,
- Découvrir différents domaines et univers.

Date : 6 séances. Se référer aux Annexes.

Lieu : ACM, musées, lieux d'expositions, etc...

Durée : Tout au long de l'année scolaire 2018-2019

Objectif : *Le but étant d'apporter à la fin de l'année, une meilleure connaissance et analyse des œuvres ainsi qu'une meilleure compréhension de l'art en général.*

Réalisation :

- Évaluer les besoins matériels et financiers,
- Prévoir pique-Nique à chaque sortie,
- Présentation du projet aux participants (objectifs, attentes, suggestions),
- Réalisation par l'animateur et les participants d'une fiche d'évaluation sur l'élaboration et l'analyse des visites,
- Réalisation par l'animateur d'une grille d'évaluation de la visite,
- Réalisation avec le groupe d'un plan des visites,
- Mise en place d'un atelier avec des échanges, explications et confrontation des idées.

Budget du projet :

Prestataire extérieur	200£
Sorties	400£
TOTAL	600£

Ressources humaines : 1 animateur pour 14 enfants sur les mercredis.

Ressources matérielles :

- Bus de ville ou minibus,
- Stylos, papiers,
- Appareil photo,
- Dictaphones.

VIII. SECURITE

L'animateur est garant de la sécurité, physique, morale et affective des enfants.
Il se doit de vérifier la bonne organisation et le bon fonctionnement de l'accueil.

IX. FINALITE

La finalité de ce projet est de transmettre une bonne méthodologie et d'apporter des outils d'analyses afin de « déchiffrer » une œuvre artistique.

X. EVALUATIONS

Critères d'évaluations	atteint	Partiel	Non	Observation
Le projet d'animation et ses activités ont-ils un lien avec le Projet Pédagogique (PP) ?				
L'animateur a-t-il été capable d'élaborer le projet d'animation en adéquation avec le PP ?				
Les enfants ont-ils su se répartir les tâches au sein d'un groupe ?				
Les enfants ont-ils su établir une mixité dans les équipes ?				
Les enfants ont-ils su échanger et effectuer un travail en commun ?				
Chaque enfant a-t-il su trouver sa place dans le groupe ?				
Les enfants ont-ils su établir une bonne relation entre eux ?				
L'animateur a-t-il su proposer et faire découvrir de nouvelles activités ?				
Les enfants ont-ils su acquérir des connaissances techniques via les				

activités proposées ?				
Les enfants ont-ils su être source de proposition ?				
Les enfants ont-ils su prendre des initiatives ?				
L'animateur a-t-il su être à l'écoute des demandes et projets des enfants ?				
L'animateur et les enfants ont-ils su élaborer le projet ?				
Les enfants ont-ils pu participer au programme culturel présenté par la commune ?				
Les animateurs ont-ils été source de propositions ?				
Les enfants ont-ils su engager un travail de partenariat avec la collectivité ?				
L'animateur a-t-il su proposer des activités collectives ?				
Les enfants ont-ils su respecter les règles de vie mises en place ?				
L'animateur a-t-il su sensibiliser les enfants à la différence ?				